

# IMAGE ET SCIENCES SOCIALES

## Une expérience de formation audiovisuelle en licence de sociologie

Nadine MICHAU et Marie JAISON\*

**RÉSUMÉ :** Pour que la pratique filmique se constitue en outil d'analyse parmi la panoplie des sciences sociales actuelle, il importe de s'interroger sur son apprentissage. Or, comparé aux entretiens, aux statistiques et à la documentation écrite, imprimée ou photographique, on constate ici la très faible place accordée à l'instrument filmique dans les formations de sociologie ou même d'anthropologie. Il est alors rendu compte de l'expérience de l'apprentissage audiovisuel mené, depuis plusieurs années, auprès d'étudiants en licence à l'université de Tours.

**MOTS-CLÉS :** pratique filmique, objectivation, apprentissage, transmission.

### IMAGE AND SOCIAL SCIENCES

#### A filming course of third year students at the university

**ABSTRACT :** *Contrary to oral interviews, statistics or primary sources in print, the use of film does not occupy an important place in the training of social scientists. Yet, as this article argues, before film and video can become standard data gathering tools, social scientists need to reflect on the ways filming techniques are taught. To do so, this article offers an account of a filming course taught for several years to third year students at the university of Tours.*

**KEYWORDS :** *filming practices, objectivization, learning, transmission.*

### الصورة والعلوم الاجتماعية

#### سمعية بصرية في إطار إجازة في علم الاجتماع ملحوظة حول تجربة تعليم ماري جيسون ونادين ميشو

ملخص : من الجدير التساؤل حول تعلم الممارسة الفيلمية حتى يتم التمكن من تحويلها إلى أداة من أدوات التحليل في العلوم الاجتماعية حالياً. مقارنة بالحوارات والاحصائيات والتوثيق المكتوب (المطبوع منه والمصور)، نستنتج أن الأداة التصويرية تحتل مكانة أضعف بكثير في دراسات علم الاجتماع أو حتى علم الإنسان. لذلك نجد هنا عرضاً لتجربة تعلم منذ عدة سنوات لدى طلاب في سنة الإجازة في جامعة تور. سمعية بصرية قائمة كلمات البحث : ممارسة فيلمية، موضوعة، تعلم، نقل وتبليغ.

---

\* Nadine Michau, née en 1971, docteur en anthropologie et cinéma documentaire, est maître de conférences à l'université François-Rabelais (Tours). Ses travaux portent sur l'usage du film dans les enquêtes sociologiques. Elle a publié, en 2007, « Le médecin esthétique et son modèle » (dans la revue *Corps*). Adresse : Université François-Rabelais, Département de sociologie, 3, rue des tanneurs, F-37000 Tours (nadine.michau@univ-tours.fr).

Marie Jaisson, née en 1962, est professeur de sociologie à l'université Paris 13. Ses recherches portent sur la sociologie médicale et l'histoire de la sociologie. Elle a notamment dirigé la réédition de Maurice Halbwachs, *La Topographie légendaire des évangiles en terre sainte. Étude de mémoire collective* (Paris, PUF, 2008). Adresse : Université Paris 13, UFR SMBH, 74, rue Marcel Cachin, F-93017 Bobigny Cedex (marie.jaisson@univ-paris13.fr).

## BILD UND SOZIALWISSENSCHAFTEN

Anmerkungen zu einem Studienexperiment mit audiovisuellen Methoden  
im Soziologie-Bachelor

*ZUSAMMENFASSUNG : Damit sich audiovisuelle Verfahren als Analyseinstrument in der heutigen Methodenvielfalt der Sozialwissenschaften etablieren können, gilt es zunächst zu fragen, welchen Platz sie in der Lehre einnehmen. Im Vergleich zu Interviews, Statistiken sowie zu Schrift-, Druck- und Photodokumentationen kommen filmische Mittel im Soziologie- und selbst im Anthropologie-Studium nur sehr vereinzelt zum Einsatz. Dieser Aufsatz berichtet von Erfahrungen im Rahmen eines Experiments an der Universität Tours, wo seit einigen Jahren audiovisuelle Techniken im Bachelorstudium unterrichtet werden.*

*SCHLAGWÖRTER : filmische Praxis, Objektivierung, Ausbildung, Wissensvermittlung.*

## IMAGEN Y CIENCIAS SOCIALES

## Notas sobre una experiencia de formación audiovisual en sociología

*RESUMEN : Para que la práctica filmica se constituya como herramienta de análisis entra la actual panoplia existente en ciencias sociales, es relevante preguntarse por su aprendizaje. Sin embargo, comparado con las entrevistas, las estadísticas y la documentación escrita, impresa o fotográfica, constatamos la muy débil presencial del instrumento filmico en los programas formativos de sociología o de antropología. Se presenta aquí la experiencia de aprendizaje audiovisual que se está llevando a cabo, desde hace años, con los estudiantes de grado de la universidad de Tours.*

*PALABRAS CLAVE : práctica filmica, objetivación, aprendizaje, transmission.*

影像與社會科學：記錄一次對社會  
學學士進行視覺教學的嘗試  
瑪麗·傑頌，那蒂娜·米修

摘要：為了使電影拍攝手段構建為當今社會科學的眾多分析工具之一，我們有必要對其教授的過程提出一些問題。目前，與訪問、統計和資料文獻（書寫的、印刷的或攝影的）相比，我們注意到在社會學甚至人類學教學中給予電影拍攝工具的微弱位置。因此，我們在此彙報一下幾多年來對圖爾大學學士班學生所做的視覺教學嘗試。

關鍵詞：電影拍攝手段，客觀化，初步學習，傳授。

映像と社会科学。

社会学学士課程における、視聴覚  
技術習得に関する体験報告  
マリー・ジェソン、ナデイン・ミ  
シヨ

要約：現在の社会科学の研究手法のなかで、撮影が分析手段となるためには、撮影方法の習得について考えることが重要である。しかし、社会学、人類学の授業において、アンケート、統計、文献、写真資料と比べて、撮影方法に関する習得教育の割合はごくわずかである。本文では、トゥール大学の学士課程の学生のために、数年間にわたって行われている、視聴覚技術習得の体験を報告する。  
キーワード：撮影の実践、客観化、養成、伝達。